



sacom
SOUNDTRADE

ortofon



CATALOGUE DES
PRODUITS 2024

BECOMING ORTOFON

En 1918, Axel Petersen et Arnold Poulsen ont fondé la Electrical Phono Film Company. Aujourd'hui, Ortofon est un leader mondial dans la fabrication de cartouches phono très appréciées, basées sur des performances exceptionnelles dans les domaines de l'acoustique, de la science des matériaux et de la micromécanique. sont basées sur la recherche. La recherche est menée en interne et bénéficie de l'expertise danoise en matière d'acoustique. Plus de 60 importateurs dans le monde distribuent les produits et l'entreprise dispose de bureaux aux États-Unis et au Japon pour répondre à la demande. En 1946, le nom de l'entreprise a été changé en FonoFilm Industry A/S et en 1947, Ortofon A/S a été créée en tant que société commerciale pour répondre à la demande mondiale croissante. La marque ORTOFON fut enregistrée et assortie d'une garantie pour les articles importés. Une coopération intensive avec d'autres entreprises industrielles a permis de créer un vaste réseau commercial mondial composé de 36 agences.

The Sound of Excellence

Table des matières

<u>OM Serie</u>	<u>4</u>
<u>2M Serie</u>	<u>8</u>
<u>MC Quintet Serie</u>	<u>16</u>
<u>MC Cadenza Serie</u>	<u>22</u>
<u>SPU Serie</u>	<u>27</u>
<u>Exclusive Serie</u>	<u>33</u>



OM Serie

Si votre bras de lecture dispose d'un headshell standard ou d'un support de tête de lecture, vous pouvez obtenir une reproduction sonore optimale avec les OM. Un coup d'œil sur l'un de ces systèmes de tête de lecture révèle la réponse d'Ortofon pour une adaptation parfaite au bras de lecture. Une minuscule plaque de poids amovible est cachée dans la partie supérieure du support.

Lors du développement des têtes de lecture OM, l'un des principaux objectifs était de permettre aux amateurs de musique d'optimiser la reproduction sonore sans devoir remplacer l'ensemble de la tête de lecture. La série OM 5 n'est pas seulement destinée à être remplacée après usure ou endommagement, mais vous permet d'obtenir un meilleur son en améliorant simplement l'aiguille de la cellule.

Plaque de poids amovible

Si votre bras de lecture est un bras de lecture standard, laissez simplement la plaque de poids en place. Si votre bras de lecture est un bras de lecture à faible masse, il suffit de retirer le poids. La masse de votre tête de lecture OM n'est alors plus que de 2,5 g.

En utilisant une large gamme d'aiguilles de rechange, la série OM 5 peut offrir une adaptation optimale à votre système domestique et à votre application.



OM 5S



L'OM 5S est doté d'une aiguille sphérique, une solution robuste et durable pour la lecture des disques vinyles.

OM 5E



OM 5E dispose d'un stylet elliptique qui permet une reproduction équilibrée et sans distorsion. Grâce à leur forme profilée, les diamants elliptiques sont capables de suivre les vibrations du sillon plus précisément que les diamants sphériques. Il en résulte un meilleur tracking et moins de distorsions

SUPER OM 5E



Des simulations informatiques ont permis de définir le point de pivot naturel du système avec une précision inégalée, tout en obtenant un équilibre vibratoire optimal. Les modèles de cellules OM Super sont équipés de PIN à pôles séparés qui réduisent les pertes magnétiques dans les hautes fréquences. Cette technologie élargit la gamme de fréquences et améliore la linéarité de phase. Le boîtier des cellules OM Super 5 est fabriqué en Noryl (composé de plastique et de verre), ce qui garantit une grande rigidité et une absence de résonance.

Résultat : une linéarité améliorée, une meilleure séparation des canaux et une distorsion réduite.

Données techniques

	OM 5S	OM 5E	Super OM 5
Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.	4,5 mV	4 mV	4 mV
Channel Balance at 1 kHz	2 dB	2 dB	1.5 dB
Channel Separation at 1 kHz	20 dB	22 dB	22 dB
Channel Separation at 15 kHz	12 dB	15 dB	15 dB
Frequency range at - 3dB	20-20,000 Hz	20-25,000 Hz	20-25,000 Hz
Frequency response	20-22,000 Hz	20-20,000 Hz \pm 2 dB	20-20,000 Hz \pm 2 dB
Tracking ability at 315Hz at recommended tracking force	60 μ m	65 μ m	65 μ m
Compliance, dynamic, lateral	20 μ m/mN	20 μ m/mN	20 μ m/mN
Stylus type	Spherical	Elliptical	Elliptical
Stylus tip radius	R 18 μ m	r/R 8/18 μ m	r/R 8/18 μ m
Tracking force range	1.5-2.0 g (15-20 mN)	1.5-2.0 g (15-20 mN)	1.5-2.0 g (15-20 mN)
Tracking force, recommended	1.75 g (17.5 mN)	1.75 g (17.5 mN)	1.75 g (17.5 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°
Internal impedance, DC resistance	750 Ohm	750 Ohm	1 kOhm
Internal inductance	450 mH	450 mH	580 mH
Recommended load resistance	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Recommended load capacitance	200-500 pF	200-500 pF	200-500 pF
Cartridge colour, body/stylus	Black/Black	Black/Black	Black/Black
Cartridge weight incl. extra weight	5 g	5 g	5 g
Cartridge weight excl. extra weight	2.5 g	2.5 g	2.5 g
Replacement stylus unit	Stylus 5S	Stylus 5E	Stylus 5E
Interchangeable with	Stylus 5E	Stylus 10	Stylus 10



POUR OM



POUR SUPER OM, OM, OMP, TM



POUR SUPER OM, OM, OMP, TM

The world's most famous cartridge!



2M Serie

La série 2M a été conçue pour faciliter le montage de la tête de lecture, pour être légère et pour avoir une taille adaptée aux platines vinyles les plus courantes. La série 2M est disponible en quatre variantes de produits :

- le 2M pour les tourne-disques les plus courants sur le marché;
- le 2M Premounted pour les clients qui souhaitent un montage et un remplacement direct et simple sur leur bras de lecture en forme de S;
- le 2M Verso pour les headshells avec montage au sol;
- le 2MR, un boîtier de cellule phono spécialement conçu pour les platines vinyles et les bras de lecture tels que Rega et répondant à leurs exigences en matière de cellules phono à faible facteur de forme.



Standard:

Modèle 2M standard pour les têtes de lecture à montage par le haut. Nous avons optimisé le design pour faciliter le montage de la tête de lecture ; le poids et les dimensions s'adaptent à la plupart des platines vinyles disponibles sur le marché actuel.

Verso:

Configuration 2M Verso pour les headshells montés par le bas. 2M Verso permet un montage facile sur les bras de lecture dont les vis ne peuvent pas être passées par le haut du headshell.

Premounted:

Le 2M PnP est conçu pour un montage direct sur les bras de lecture en forme de S avec support universel. Le 2M PnP permet un alignement correct de Baerwald avec la plupart des bras de lecture avec support universel.

2MR:

L'Ortofon 2MR dispose d'un boîtier de tête de lecture spécialement conçu pour les platines vinyles et les bras de lecture tels que Rega. Avec son boîtier de tête de lecture étroit, il s'intègre parfaitement sous le bras de lecture, sans modification ni entretoise, et permet un montage rapide et facile avec seulement deux vis.

"The 2M line has become a de facto reference for moving-magnet cartridges... and it is due to both the sound quality of the various 2M models as well as the wide price range across the line."

as Mark Michelson wrote in the review for The AudioBeat.



2M RED



2M BLUE



Avec le 2M Red, vous pouvez écouter la musique à votre manière. C'est comme si vous faisiez un pas vers la musique elle-même. C'est notre micro d'entrée dans la série, mais quelle entrée en matière ! Le 2M Red délivre un son ouvert et dynamique avec une légère touche de chaleur. Le 2M Red dispose de l'invention originale d'Ortofon : les broches polaires divisées avec fil de cuivre, qui assurent une reproduction sonore si précise que seul votre cœur oserait manquer un battement.

L'objectif de toute cellule devrait être de reproduire le son le plus proche possible de la vision de l'artiste, et le 2M Blue vous fait avancer dans ce voyage. L'écoute de vinyles devient une véritable expérience. Avec le 2M Blue, le diamant Nude est taillé en ellipse et lorsqu'il rencontre le sillon, c'est comme un voyage dans l'espace et le temps au moment où la musique a été enregistrée.

Cellule de lecture Hi-Fi



2M BRONZE



Pour nous, la Hi-Fi est plus qu'une simple étiquette chic. La haute fidélité est l'objectif de tout ce que nous faisons. Le 2M Bronze a été conçu pour donner à la musique une toute nouvelle dimension de précision. Lorsque vous écoutez vos disques vinyles avec le 2M Bronze, c'est comme si vous les entendiez pour la première fois et vous pouvez tomber amoureux des chansons une nouvelle fois. C'est ce que la hi-fi signifie pour nous, et c'est ce que vous obtenez avec le 2M Bronze.

2M BLACK



Le 2M Black est le produit phare de la série, et il répond avec brio à cette exigence. Vous pouvez entendre chaque petit détail de la musique de chaque partie du spectre. Exactement comme l'artiste le voulait. Pour tous ceux qui veulent sentir la présence de l'artiste dans la pièce lorsqu'ils écoutent leurs disques.



2M BLACK LVB 250



Standard



Premounted



2MR

Ortofon célèbre le 250e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven avec la sortie du 2M Black LVB 250 Exclusive Model, une version affinée du 2M Black, le fleuron très apprécié des cellules MM. Le 2M Black LVB 250 est considéré comme l'un des meilleurs systèmes de cellule sur le marché et surpasse son prédécesseur grâce à l'utilisation de matériaux de haute qualité et à des développements technologiques. Le capteur dispose d'un diamant Nude Shibata sur un cantilever en bore, connu du capteur MC Cadenza Black, qui assure un large contact avec les parois des sillons pour une reproduction détaillée de toutes les fréquences. Le cantilever en bore assure transparence, vitesse et réactivité. Un nouveau mélange de caoutchouc avec Multi Wall Carbon Nano Tubes (MWCNT) augmente la souplesse et l'amortissement et améliore les performances globales. Le processus de production écologique du mélange à base de MWCNT contribue à la durabilité. Avec un poids de 7,2 g et une compliance de 22 $\mu\text{m}/\text{mN}$, le 2M Black LVB 250 est compatible avec une grande variété de bras de lecture modernes, ce qui en fait la solution ultime pour une reproduction haute-fidélité dans les configurations audio modernes haut de gamme.

"... The 2M Black LVB 250 is one of the best MM cartridges on the market ... The sound it proposes is realistic, warm, and rich in detail and can reach excellent dynamic excursions. Drawn to its considerable experience, the Danish manufacturer (Ortofon - red.) has created a high-level sound detector that would not disfigure even in comparison with many MCs. The adoption of an excellent Boron cantilever and the suspension system shows that even MM can have their say in ambitious analog chains ..."

Andrea Allegri von Audio Review



2M 78

2M MONO



Faites un voyage dans le passé avec la tête de lecture 2M 78 mono, spécialement conçue pour la lecture de disques gomme-laque à 78 tours/minute. Plongez dans la nostalgie authentique des disques vinyles mono, qui prennent vie avec une précision et une fidélité incomparables.

Entrez dans une ère d'authenticité avec la tête de lecture 2M Mono, parfaitement adaptée aux subtilités de la reproduction des disques vinyles mono à micro-rainures. Plongez dans la nostalgie authentique des disques vinyles mono qui prennent vie avec le 2M Mono.

Données techniques



Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.:	4 mV	4 mV	5.5 mV	5.5 mV	5 mV	5 mV	5 mV
Frequency range at - 3 dB:	20–20,000 Hz	20–22,000 Hz	20–22,000 Hz	20–25,000 Hz	20–29,000 Hz	20–31,000 Hz	
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	70 µm	70 µm	70 µm	80 µm	80 µm	80 µm	80 µm
Compliance, dynamic, lateral:	18 µm/mN	18 µm/mN	20 µm/mN	20 µm/mN	20 µm/mN	22 µm/mN 2MR: 20 µm/mN	22 µm/mN
Stylus type:	Spherical	Nude Spherical	Elliptical	Nude Elliptical	Nude Fine Line	Nude Shibata	Nude Shibata
Tracking force, recommended:	1.8 g (18 mN)	1.8 g (18 mN)	1.8 g (18 mN)	1.8 g (18 mN)	1.5 g (15 mN)	1.5 g (15 mN)	1.6 g (16 mN)
Recommended Load resistance	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Recommended Load capacitance	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF	150–300 pF
2M/2M Verso Cartridge weight:	7.2 g	7.2 g	7.2 g	7.2 g	7.2 g	7.2 g	7.2 g
2M PnP Cartridge weight:	20 g	20 g	20 g	20 g	20 g	20 g	
2MR Cartridge weight:	6 g	6 g	6 g	6 g	6 g	6 g	6 g
2MR Cartridge height:	14 mm	14 mm	14 mm	14 mm	14 mm	14 mm	14 mm

An immersive list



ening experience



ZMR

MC Quintet Serie

La série MC Quintet est en accord avec l'engagement d'Ortofon pour une reproduction aussi précise que possible sans décoloration. Un matériau thermoplastique ABS (acrylonitrile/butadiène/styrène) spécial est utilisé pour la fabrication du boîtier. Ce matériau léger et résistant aux chocs est très bien adapté au moulage par injection et offre une surface très durable et résistante aux rayures. Pour obtenir des performances optimales, des aimants en néodyme sont utilisés. La faible impédance interne rend le capteur moins sensible à la charge et garantit donc la compatibilité avec une grande variété de préamplificateurs et de transformateurs.

Facile à utiliser !

Le montage des têtes de lecture Quintet par le haut est simple et sûr grâce aux vis fournies. Le cadre en aluminium a des trous filetés et peut être fixé avec les vis de 5 ou 7 mm, selon l'épaisseur du headshell.

La série Quintet se caractérise par des angles droits, des lignes droites, la visibilité de l'aiguille de lecture et la grande distance entre la surface du disque et le et le dessous de la tête de lecture facilitent le montage et l'alignement de la tête de lecture et du bras de lecture correctement. La série Quintet donne d'excellents résultats avec la plupart des bras de lecture courants.

Plongez dans le monde exclusif du fameux son à bobine mobile d'Ortofon.





MC QUINTET RED



C'est l'entrée parfaite dans le monde des bobines mobiles Ortofon. Il dispose d'un diamant elliptique, taillé et poli selon les normes Ortofon. Cette tête de lecture MC d'entrée de gamme a un très bon rapport qualité/prix et est parfaitement polyvalente pour les nouveaux venus dans le monde des têtes de lecture à bobines mobiles.

MC QUINTET BLUE



C'est un système de prise de son très homogène, dont l'image sonore tend vers une reproduction plus douce par rapport au Quintet Red et vers une dynamique modérée par rapport au Quintet Bronze. Il dispose d'un diamant elliptique Nude monté sur une potence en aluminium. Le Quintet Blue apporte plus d'espace, de profondeur et de détails au son et constitue un très bon choix pour tout type de musique, en particulier la musique rythmique.

Cellule de lecture Hi-Fi



MC QUINTET BRONZE



Il évolue dans la ligue supérieure des quintettes. Le profil mince de l'aiguille diamantée Nude Fine Line détecte même les fréquences les plus élevées, ce qui en fait un must pour les auditeurs exigeants. En outre, son empreinte plus grande assure moins de distorsion et d'usure du disque. Le son sera très équilibré dans tous ses aspects. La musique classique sera reproduite avec force et espace ouvert autour de chaque instrument. Tous les types de musique seront reproduits avec la plus grande exactitude, précision et dynamique.

MC QUINTET BLACK S



Il est le meilleur exemple de l'excellence du Quintet dans son ensemble. Le nouveau modèle MC Quintet Black S est équipé d'une aiguille Shibata sur le bras porteur Sapphire. Sapphire est l'une des meilleures options de cantilever, offrant une excellente transmission mécanique des impulsions de l'aiguille au système de bobine. Le Quintet Black S produit une reproduction détaillée et pure sur l'ensemble du spectre, du volume et de la scène sonore. Le Quintet Black S est indépendant du genre musical et se rapproche le plus de la véritable fidélité sonore d'Ortofon dans la série Quintet.

AUTHENTIC SOUND RE- PRODUCTION



MC QUINTET MONO



C'est un nouveau mono authentique d'Ortofon. Il dispose de Nude Elliptical r/R 8/18 μ m aiguille de lecture, qui est une bonne solution pour la lecture des disques vinyles mono-sillon. Le Quintet Mono passe parfaitement à travers même les disques vinyles usés et endommagés et garantit le contrôle. Le Quintet Mono utilise une sortie pontée pour obtenir le même signal de sortie des deux paires de pôles. Cela rend superflu tout équipement spécifique à la mono, ce qui permet de profiter de la lecture mono sur n'importe quel système stéréo. Système de lecture. Quintet Mono est la meilleure cellule de la série Quintet pour la lecture de disques monophoniques.



La série MC Quintet offre la reproduction la plus précise et la plus exacte possible, sans décoloration.

Chacun des cinq micros de la série Quintet a sa propre sonorité individuelle, et les cinq modèles réunis forment l'ensemble des cinq variantes classiques.

Données techniques



TECHNICAL DATA	MONO	RED	BLUE	BRONZE	BLACK S
Output voltage at 1 kHz, 5 cm/sec.	0.3 mV	0.5 mV	0.5 mV	0.3 mV	0.3 mV
Channel balance at 1 kHz	-	< 1,5 dB	< 1,5 dB	< 1,2 dB	< 1,0 dB
Channel separation at 1 kHz	-	> 21 dB	> 21 dB	> 23 dB	> 23 dB
Channel separation at 15 kHz	-	> 14 dB	> 14 dB	> 15 dB	> 15 dB
Frequency range at -3 dB	20-25.000 Hz	20-25.000 Hz	20-25.000 Hz	20-25.000 Hz	20-25.000 Hz
Frequency response 20-20.000 Hz	± 2.0 dB	± 2.5 dB	± 2.5 dB	± 1.5 dB	± 1.5 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force*)	70 µm	65 µm	70 µm	80 µm	80 µm
Compliance, dynamic, lateral	15 µm/mN	15 µm/mN	15 µm/mN	15 µm/mN	15 µm/mN
Stylus type	Nude Elliptical	Elliptical	Nude Elliptical	Nude Fine Line	Nude Shibata
Stylus tip radius	r/R 8/18 µm	r/R 8/18 µm	r/R 8/18 µm	r/R 8/40 µm	r/R 6/50 µm
Tracking force range	2.1-2.5 g (21-25 mN)	2.1-2.5 g (21-25 mN)	2.1-2.5 g (21-25 mN)	2.1-2.5 g (21-25 mN)	2.1-2.5 g (21-25 mN)
Tracking force, recommended	2.3 g (23 mN)	2.3 g (23 mN)	2.3 g (23 mN)	2.3 g (23 mN)	2.3 g (23 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°	20°	20°
Internal impedance, DC resistance	5 Ohm	7 Ohm	7 Ohm	5 Ohm	5 Ohm
Recommended load impedance	> 20 Ohm	> 20 Ohm	> 20 Ohm	> 20 Ohm	> 20 Ohm
Cartridge body material	ABS/Alu.	ABS/Alu.	ABS/Alu.	ABS/Alu.	ABS/Alu.
Coil wire material	Pure 4-nines silver	Copper	Pure 4-nines silver	Pure 4-nines copper	Aucurum
Cartridge colour	White	Red	Blue	Bronze	Black
Cartridge weight	9 g	9 g	9 g	9 g	9 g

*) Typical value

MC Cadenza Serie

Chez Ortofon, nous sommes constamment à la recherche de nouvelles technologies qui seront utilisées dans les produits et la performance de la technologie existante. Ainsi, le plus haut niveau de performance et de qualité est assuré. Les modèles Kontrapunkt et MC Jubilee sont devenus des standards du marché et font partie des têtes de lecture les plus populaires. Néanmoins, Ortofon a décidé de développer une nouvelle série de cellules phoniques encore plus ambitieuse.

Grâce à la mise en œuvre minutieuse de pièces polaires en cobalt-fer, à un processus de bobinage amélioré au niveau de l'armature et à l'utilisation d'un boîtier en aluminium extrudé dans les modèles, ainsi qu'à d'autres modifications, nous avons pu mettre en évidence de nouvelles possibilités dans la reproduction des informations analogiques.

Il a également été décidé de produire une gamme plus complète de micros, ce qui a impliqué l'introduction d'un modèle à bobine mobile appelé Cadenza Mono. Nous soutenons ainsi les clients qui ont un intérêt élargi pour les disques mono Micro-Groove.

Nous pensons que les clients fidèles et nouveaux apprécieront encore plus la lecture de leurs précieux disques analogiques.



„Ortofon’s Cadenza Black is a great real-world moving coil, being super-accomplished in absolute terms without being crazily priced. It has a calm, measured but highly detailed and intimate presentation that many will love. As such, it’s well worth taking it for a spin.“

David Price from Stereonet Applaus Award



MC CADENZA RED



L'image sonore de la Cadenza Red est détendue, homogène et modérément dynamique, offrant beaucoup d'espace et de profondeur dans l'image stéréo. Le modèle Cadenza Red utilise une aiguille Nude Fine Line avec une flèche cylindrique en aluminium. Le rayon de la pointe de l'aiguille est de r/R 8/40 μ m. Les bobines sont en fil d'argent pur 6NX (99,9999 %). Un processus d'enroulement amélioré au niveau de l'ancre permet un meilleur équilibre des canaux.

MC CADENZA BLUE



La Cadenza Blue reste fidèle à la musique et se distingue par une énorme clarté. Le modèle Cadenza Blue utilise une aiguille Nude FG 70 avec un cantilever en rubis très fin. Les bobines sont en fil d'argent pur 6NX (99,9999 %). Un procédé de bobinage amélioré au niveau de l'armature permet un meilleur équilibre des canaux. La scène sonore de la Cadenza Blue est d'emblée large et impressionnante. La microdynamique et la spatialisation ressortent clairement dans les compositions complexes. Elle atteint un très haut degré de définition dans la perspective, qui est très présente.

Cellule de lecture Hi-Fi



MC CADENZA BRONZE



La Cadenza Bronze est une véritable aiguille de tête de lecture de référence haut de gamme qui transmet la musique avec une précision, un impact et une dynamique exceptionnels. Le modèle Cadenza Bronze utilise une aiguille Replicant 100 et une flèche conique en aluminium. Le fil de la bobine est le fameux fil Ortofon Aucurum, un fil de cuivre 6NX plaqué or. Un élément de stabilisation de champ (FSE) est utilisé pour une linéarité optimale, notamment pendant les passages crescendo complexes. Les capacités d'imagerie stéréo de la Cadenza Bronze éclairent les coins les plus éloignés de l'espace de la scène sonore dans les trois dimensions.

MC CADENZA BLACK



Le modèle Cadenza Black utilise un stylet Nude Shibata avec un cantilever en boron. La masse effective du système stylet/cantilever est extrêmement faible en raison de l'utilisation d'une tige de boron très fine. Ce matériau est extrêmement rigide et même plus léger que l'aluminium. Il utilise également le système d'amortissement WRD/Wide Range Damping, utilisé sur les cellules MC Windfeld, MC A90, MC Anna, Xpression et MC A95, qui contrôle séparément l'amortissement des hautes et des basses fréquences. L'enroulement de la bobine est composé du fameux fil Ortofon Aucurum, un fil de cuivre 6NX recouvert d'or. La Cadenza Black convainc dans des domaines tels que la précision des détails, la cohérence et la représentation de la scène sonore.

A SYMPHONY OF SOUND



*Reproduction mono authentique avec une
touche de chaleur*

MC CADENZA MONO



Retrouvez vos anciens disques vinyles ainsi que de nouveaux disques mono à micro-rainure et faites l'expérience de la Cadenza Mono ! Le modèle Cadenza Mono est équipé d'une aiguille Nude Fine Line et d'un cantilever cylindrique en aluminium. La taille de l'aiguille est de $r/R\ 8/40\ \mu\text{m}$. Les bobines sont en fil d'argent pur 6NX (99,9999 %). Un procédé d'enroulement amélioré au niveau de l'armature permet un meilleur équilibre des canaux. Pour faciliter l'utilisation, les broches sont reliées de manière à obtenir le même signal des deux paires de broches de connexion. La conception interne est partagée avec le Cadenza Red et est optimisée pour la lecture mono. Le son est détendu, homogène et équilibré.

Données techniques



	MONO	RED	BLUE	BRONZE	BLACK
Output voltage at 1 kHz 5 cm/sec	140 μ V	450 μ V	500 μ V	400 μ V	330 μ V
Channel balance		< 1,5 dB	< 1,2 dB	< 1 dB	< 0,8 dB
Channel separation at 1 kHz		> 23 dB	> 23 dB	> 24 dB	> 27 dB
Channel separation at 15 kHz		> 15 dB	> 15 dB	> 20 dB	> 20 dB
Frequency range at -3 dB	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 55 kHz	20 Hz - 60 kHz
Frequency response 20 Hz - 20 kHz	+3/-1	+3/-1	+2/-1	\pm 1,5	+1,5/0
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force *)	70 μ m	80 μ m	80 μ m	80 μ m	90 μ m
Compliance, dynamic, lateral	12 μ m/mN	12 μ m/mN	12 μ m/mN	12 μ m/mN	16 μ m/mN
Stylus type	Nude fine line	Nude fine line	Nude FG 70	Nude Ortofon Replicant	Nude Shibata
Stylus tip radius	Al. cantilever r/R 8/40	Al. cantilever r/R 8/40	Ruby cantilever r/R 6/70	Conical alu. r/R 5/100	Boron cantilever r/R 6/50
Tracking force range	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,2-2,7 g (22-27 mN)	2,0-2,5 g (20-25 mN)
Tracking force recommended	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,5 g (25 mN)	2,3 g (23 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°	23°	20°
Internal impedance, DC resistance	5 Ohm	5 Ohm	5 Ohm	5 Ohm	5 Ohm
Recommended load impedance	50-500 Ohm	50-500 Ohm	50-200 Ohm	50-200 Ohm	>10 Ohm
Cartridge body material	Stainless steel Aluminium	Stainless steel Aluminium	Stainless steel Aluminium	Stainless steel Aluminium	Stainless steel Aluminium
Cartridge colour	Natural/Black	Red/Black	Blue/Black	Bronze/Black	Black/Black
Cartridge weight	10,7 g	10,7 g	10,7 g	10,7 g	10,7 g

*) Typical value

SPU Serie

Le SPU a été créé en 1958 en réponse à la demande de têtes de lecture pour la reproduction des nouvelles disques vinyles stéréo. Le terme "SPU" signifie "tête de lecture stéréo", tout comme les têtes de lecture étaient appelées "têtes de lecture" dans les années 1950 et 1960. Robert Gudmandsen, l'un des principaux ingénieurs d'Ortofon à l'époque, a joué un rôle important dans le développement de cette tête de lecture.

Basé sur la technologie et l'expérience d'Ortofon en matière de têtes de lecture mono, vieille de 10 ans, le SPU a immédiatement établi la norme pour les applications professionnelles et audiophiles et a ouvert la voie pour les 57 années suivantes de têtes de lecture haut de gamme. conception :

- un générateur avec deux bobines à basse impédance
- enroulée avec un fil de cuivre très fin et croisée de manière à ce que les deux parois d'un sillon stéréo LP d'un disque vinyle reçoivent deux signaux discrets avec une séparation maximale.

Le soi-disant "son Ortofon" est devenu synonyme du son du SPU, et ce dès un stade précoce. Le son de la cellule SPU se caractérise par des basses riches et des aigus transparents, plus ces qualités supplémentaires que les gens trouvent si difficiles à définir, mais si faciles à apprécier lorsqu'elles sont réalisées.



"I'm still not thrilled to track stereo LPs at 4 g - but the sound was so rich, warm, flowing, and relaxing, the images so round and so generously sized, that I conquered my fears of worn record grooves and spent many pleasant evenings drinking wine and visiting the 1950s and ,60s. If only I knew then what I know now!"

Michael Fremer from Stereophile

SPU #1 S



SPU #1 E



Les modèles SPU #1 E et S sont une incarnation remarquable de la technologie classique des bobines mobiles et offrent une solution idéale pour la reproduction d'un large éventail d'enregistrements stéréo, des premiers classiques aux morceaux modernes et contemporains, avec un excellent rapport qualité/prix.

Le SPU #1 S dispose d'un stylet sphérique.

Le SPU #1 E dispose d'un stylet elliptique avec un profil qui permet une reproduction sonore plus détaillée et une image plus large.

SPU ROYAL G MKII



Le SPU Royal G MkII fournit une essence analogique avec des améliorations raffinées et incarne la perfection des légendaires micros SPU. Équipé de l'aiguille de lecture unique Replicant 100 d'Ortofon et d'une masse réduite de la pointe du capteur, il assure une reproduction sonore ouverte et détaillée pour une expérience d'écoute exquise. Des bobines électriques en alliage d'or et d'argent assurent une transmission de signal pure et précise, et un système d'amortissement modifié permet de réduire le VTF et d'améliorer la linéarité. Le SPU Royal G a été introduit en 1998 pour le 80e anniversaire d'Ortofon et reste un sommet de perfection audio.

SPU SYNERGY G



Le SPU Synergy dispose d'un boîtier en bois et d'un système de générateur mis à jour qui offre une puissance de sortie maximale de 0,5 mV, éliminant ainsi le besoin de transformateurs à gain élevé ou de systèmes de préamplification actifs. La pointe nue elliptique polie, avec une masse de pointe réduite, permet de réduire le VTF et d'améliorer l'échantillonnage. Le Synergy G est une modernisation du design classique du SPU et contient des optimisations pour une compatibilité et une pureté sonore optimales.

SPU MEISTER SILVER G MK II



Le SPU Meister Silver a marqué une avancée technologique importante. Ortofon a utilisé le fil d'argent le plus pur jamais fabriqué pour l'enroulement de la bobine et a amélioré le SPU Meister Silver G MkII avec le matériel d'enroulement de la bobine, l'aiguille et l'aimant. Équipé d'un fil d'argent multibrin 6 nins d'une grande pureté, il fournit une présentation haut de gamme ouverte et généreuse. La masse de l'aiguille de lecture elliptique a été réduite de plus de 50 %, ce qui améliore la reproduction des détails microdynamiques. Le système de générateur a été revu afin d'augmenter la puissance de sortie et d'assurer la compatibilité avec une plus large gamme d'appareils.

SPU MONO G MKII



Le SPU Mono GM MkII est un puissant système de tête de lecture à bobines mobiles avec un profil d'aiguille sphérique, spécialement conçu pour la reproduction des premiers enregistrements mono de 25 μm .

Cette cellule offre une approche authentique de la reproduction des enregistrements vinyles vintage et fournit un niveau impressionnant de précision sonore. Sa puissance de sortie élevée rend un transformateur à bobine mobile superflu.

SPU CLASSIC GE MKII



La série SPU Classic, qui capture l'essence des bobines mobiles originales, se distingue par la reproduction des enregistrements stéréo anciens et modernes. Le SPU Classic GE MkII, avec son aiguille de lecture elliptique, offre une reproduction sonore détaillée et une image large, réputée pour une reproduction audio dynamique et puissante.

SPU MONO CG 25 DI MKII



Conseil d'utilisation important:

Cette tête de lecture est exclusivement conçue pour les disques mono. Il faut absolument tenir compte du fait que l'utilisation pour des disques stéréo peut entraîner des dommages irréversibles.

Le Mono CG 25 Di MkII est une cellule à bobine mobile de style SPU, spécialement conçue pour reproduire les anciens enregistrements mono de 25 μm . Avec son profil de tête de lecture sphérique, il offre une méthode authentique et très précise pour reproduire les détails sonores de ces enregistrements vinyles vintage. Le système de prise de son a une plage de tension de sortie de 1,5 mV et est donc compatible avec différents transformateurs à bobines mobiles de gain moyen. Dans l'ensemble, le SPU Mono CG 25 Di MkII offre une expérience de lecture authentique et précise pour les premiers disques mono.

SPU MONO CG 65 DI MKII

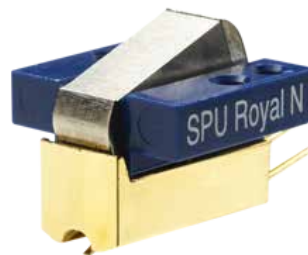


Conseil d'utilisation important :

Cette tête de lecture est exclusivement conçue pour les disques mono. Il faut absolument tenir compte du fait que l'utilisation pour des disques stéréo peut entraîner des dommages irréversibles.

Le Mono CG 65 Di MkII est une cellule à bobine mobile de style SPU avec un profil d'aiguille sphérique. Le CG 65 Di MkII offre une méthode authentique de reproduction de ces premiers enregistrements avec un niveau remarquable de précision sonore, quels que soient les matériaux utilisés pour fabriquer ces disques. Le système de lecture SPU Mono CG 65 DI MKII dispose d'une sortie de 1,5 mV, ce qui lui permet d'être utilisé avec une grande variété de transformateurs à bobines mobiles de gain moyen.

SPU ROYAL N



Le système de tête de lecture SPU Royal N est équipé d'un adaptateur demi-pouce qui permet un montage polyvalent sur des headshells standard et une plus large gamme de bras de lecture. Les bobines Electrum en alliage or-argent assurent une transmission précise du mouvement de l'armature. Le système d'amortissement modifié réduit le VTF et améliore la linéarité. L'aiguille de lecture Replicant 100 d'Ortofon et la faible masse de la pointe garantissent un son ouvert et détaillé. Le câblage en cuivre 6 ninsus d'une grande pureté assure une transmission impeccable du signal et préserve les détails microdynamiques, offrant une reproduction sonore comparable à celle de la série SPU Royal GM.

SPU CLASSIC N



Le SPU Classic N est un micro à bobine mobile (MC) avec un profil de tête de lecture sphérique de 18 μ m, vendu sans unité de headshell intégrée. Les propriétaires d'anciens headshell SPU peuvent utiliser le Classic N pour recréer un micro SPU authentique et fonctionnel.





SPU CLASSIC N E



Le SPU Classic NE est un micro à bobine mobile (MC) avec un profil d'aiguille elliptique et offre une reproduction sonore plus détaillée et une image plus large. Le Classic NE peut être utilisé avec des headshells SPU vintage pour reproduire un micro SPU authentique et fonctionnel. Le SPU Classic NE est vendu sans l'unité de headshell intégrée. Les headshells de type SPU vintage ne sont plus disponibles.

Données techniques

					
	MONO G MkII	MONO CG 25 Di MkII	MONO CG 65 Di MkII	Classic G MkII / Classic N	Classic G E MkII / Classic N E
Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.	3 mV	1.5 mV	1.5 mV	0.2 mV	0.2 mV
Channel balance at 1 kHz				< 1 dB	< 1 dB
Channel separation at 1 kHz				> 20 dB	> 20 dB
Channel separation at 15 kHz				> 10 dB	> 10 dB
Frequency response	20-15,000 Hz +2/-1 dB	20-15,000 Hz +3/-1 dB	20-15,000 Hz +3/-1 dB	20-20,000 Hz ±3 dB	20-20,000 Hz +3/-2 dB
Tracking ability at 315Hz at recommended tracking force *)	70 µm	60 µm	60 µm	60 µm	60 µm
Compliance, dynamic, lateral	12 µm/mN	7 µm/mN	7 µm/mN	8 µm/mN	8 µm/mN
Stylus type	Spherical	Spherical	Spherical	Nude Spherical	Nude Elliptical
Stylus tip radius	R 25 µm	R 25 µm	R 65 µm	R 18 µm	r/R 8/18 µm
Tracking force range	3.0-5.0 g (30-50 mN)	3.0-4.0 g (30-40 mN)	4.0-5.0 g (40-50 mN)	3.0-5.0 g (30-50 mN)	3.0-5.0 g (30-50 mN)
Tracking force, recommended	4.0 g (40 mN)	3.5 g (35 mN)	4.5 g (45 mN)	4.0 g (40 mN)	4.0 g (40 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°	20°	20°
Internal impedance, DC resistance	100 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	2 Ohm	2 Ohm
Recommended load impedance	47 kOhm	> 100 Ohm	> 100 Ohm	> 10 Ohm	> 10 Ohm
Cartridge body material	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite
Coil wire material	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)
Cartridge colour	Black matte	Black matte	Black matte	Black matte	Black matte
Cartridge weight, GM model	30 g	37 g	37 g	30 g	30 g
Cartridge weight, N model				13 g	13 g

					
TECHNICAL DATA	Meister Silver G MkII	Synergy G	SPU #1 S/E	Royal G MkII / Royal N	SPU Wood A
Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.	0,3 mV	0,5 mV	0,18 mV	0,2 mV	0,18 mV
Channel balance at 1 kHz	< 1 dB	< 1,5 dB	1,5 dB	< 1 dB	1,5 dB
Channel separation at 1 kHz	> 20 dB	> 23 dB	20 dB	> 25 dB	20 dB
Channel separation at 15 kHz	> 10 dB	> 15 dB	10 dB	> 20 dB	10 dB
Frequency response	20-20,000 Hz +2/-1 dB	20-20,000 Hz ±2 dB	20-20,000 Hz ±3 dB	20-20,000 Hz +1,5/-0 dB	20-25,000 Hz ±2 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force *)	70 µm	60 µm	60 µm	60 µm	70 µm
Compliance, dynamic, lateral	8 µm/mN	8 µm/mN	10 µm/mN	8 µm/mN	10 µm/mN
Stylus type	Nude Elliptical	Nude Elliptical	Spherical / Elliptical	Nude Replicant 100	Spherical
Stylus tip radius	r/R 8/18 µm	r/R 8/18 µm	R 18 µm / r/R 8/18 µm	r/R 5/100 µm	R 18 µm
Tracking force range	3,0-5,0 g (30-50 mN)	3,0-4,0 g (30-35 mN)	3,0-5,0 g (30-50 mN)	2,5-3,5 g (25-35 mN)	3,0-5,0 g (30-50 mN)
Tracking force, recommended	4,0 g (40 mN)	3,5 g (35 mN)	4,0 g (40 mN)	3,0 g (30 mN)	4,0 g (40 mN)
Tracking angle	20°	20°	20°	20°	20°
Internal impedance, DC resistance	3 Ohm	2 Ohm	2 Ohm	7 Ohm	2,5 Ohm
Recommended load impedance	> 10 Ohm	10 - 50 Ohm	> 10 Ohm	> 100 Ohm	> 10 Ohm
Cartridge body material	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Ground wood and resin composite	Wood
Coil wire material	Silver, 6-nines	High Purity Copper (OFC)	High Purity Copper (OFC)	Gold plated silver	High Purity Copper (OFC)
Cartridge colour	Shiny black	Shiny black	Black matte	Shiny black	Dark maroon
Cartridge weight, GM model	30 g	30 g	30 g	30 g	31 g
Cartridge weight, N model				13 g	

*) Typical value

Exclusiv



ve Serie



MC DIAMOND



„C'est de la musique enregistrée comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant - l'expérience vinyle la plus authentique au monde“.
Leif Johannsen, Chief Officer of Acoustics and Research



Le MC Diamond offre la technologie la plus avancée, des performances inégalées et une précision incomparable que vous attendez de notre meilleure tête de lecture de tous les temps. Mais il offre également un tout nouveau niveau d'expérience pour les audiophiles. Avec son boîtier en titane, son système magnétique optimisé, son cantilever et son aiguille en diamant, ainsi qu'une nouvelle suspension en caoutchouc, le MC Diamond n'est pas seulement une autre mise à niveau de produit haut de gamme, mais la cellule la plus qualitative et la plus performante que nous ayons jamais fabriquée.

Données techniques

Output voltage at 1000 Hz, 5cm/sec.	0.2 mV
Output voltage at 1000 Hz, 5cm/sec.	0.5 dB
Channel separation at 1 kHz	25 dB
Channel separation at 15 kHz	20 dB
Frequency response 20 Hz – 20 kHz	+/- 2 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	80 µm
Compliance, dynamic, lateral:	11 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on Diamond cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.5 – 2.8 g
Tracking force, recommended:	2.6 g
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	6 Ω
Recommended load impedance:	>10 Ω
Cartridge body material:	SLM Titanium
Cartridge colour:	Silver/Black
Cartridge weight:	17.5 g

MC VERISMO



Le MC Verismo offre sans aucun doute un son qu'il faut avoir vécu.



Le modèle MC Verismo a été développé sur la base de notre connaissance approfondie des propriétés vibratoires, des différentes formes et des propriétés des matériaux, ainsi que de nos compétences en matière de magnétisme, de conception mécanique et de technologies. Ce nouveau produit de pointe, qui représente de nombreux idéaux de conception d'Ortofon, est un véritable exemple du plus haut niveau de performance possible dans la technologie de reproduction analogique moderne. Le boîtier du microphone Verismo est en titane, fabriqué par SLM (Selective Laser Melting).

Données techniques

Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.:	0.2 mV
Channel balance at 1 kHz:	0.5 dB
Channel separation at 1 kHz:	25 dB
Channel separation at 15 kHz:	20 dB
Frequency response:	20 Hz – 20 kHz +2/-1 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	80 µm
Compliance, dynamic, lateral:	13 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on Diamond cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.5 – 2.8 g (25 – 28 mN)
Tracking force, recommended:	2.6 g (26 mN)
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	7 Ohm
Recommended load impedance:	> 10 Ohm
Coil wire material:	Aucurum, gold-plated, 6NX oxygen free copper
Cartridge body material:	SLM Titanium
Cartridge colour:	Silver
Cartridge weight:	9.5 g

MC WINDFELD TI

Son naturel, dynamique et ouvert, avec des médiums extrêmement clairs.



La tête de lecture MC Windfeld Ti d'Ortofon combine des matériaux de haute qualité avec la technologie SLM, où de fines particules de titane sont soudées avec précision. Le titane améliore la rigidité, le poids et la dynamique. Le système magnétique au néodyme, les bobines Aucurum et les freewings au bore offrent une faible masse et une grande rigidité. Le Wide Range Damping System élimine les distorsions et les résonances, tandis que le diamant Replicant 100 garantit précision, transparence et réactivité. La conception mécanique met l'accent sur la rigidité pour une qualité sonore optimale et la tête de lecture est compatible avec différents bras de lecture.

Données techniques

Output voltage at 1000 Hz, 5cm/sec.:	0.2 mV
Channel balance at 1 kHz	0.5 dB
Channel separation at 1 kHz:	25 dB
Channel separation at 15 kHz:	20 dB
Frequency range at -3 dB:	10 Hz – 50 kHz
Frequency response:	20 Hz – 20 kHz +2 / -1 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	90 µm
Compliance, dynamic, lateral:	13 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on Boron cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.0 – 2.5 g (20 – 25 mN)
Tracking force, recommended:	2.3 g (23 mN)
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	7 Ohm
Recommended load impedance:	10 Ohm
Cartridge body material:	SLM Titanium, Stainless steel
Cartridge colour:	Titanium/Black
Cartridge weight:	11 g

MC XPRESSION

Un design unique et élégant combiné à un son expressif



L'Ortofon Xpression est un système de tête de lecture haut de gamme moderne avec une connexion headshell standard. La cellule Xpression comble le fossé entre les cellules SPU et les cellules haut de gamme comme la MC A90 et la MC Windfeld, qui sont conçues pour un montage en headshell. Le résultat est une tête de lecture à bobines mobiles très performante avec le confort d'une connexion headshell standard, qui offre une méthode simple et élégante de connexion directe du générateur et du bras de lecture via le boîtier monobloc de l'Xpression. L'utilisation de coûteuses bobines Aucurum en cuivre 6NX plaqué or et sans oxygène permet une transmission sans perte des mouvements du diamant via le cantilever en bore. Cette combinaison allie une faible masse en mouvement à un degré de rigidité extrêmement élevé. En combinaison avec le savoir-faire de classe mondiale d'Ortofon en matière de reproduction sonore analogique, le Xpression va sans aucun doute offrir un son qui est littéralement inégalé et dont il faut faire l'expérience.

Données techniques

Output voltage at 1 kHz, 5cm/sec.:	0.3 mV
Channel balance at 1 kHz:	< 0.2 dB
Channel separation at 1 kHz:	> 28 dB
Channel separation at 15 kHz:	> 22 dB
Frequency response:	20 Hz - 20 kHz +0.5 -1.5 dB
Frequency range at - 3 dB:	10 - 60 kHz
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	90 µm
Compliance, dynamic, lateral:	12 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on boron cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.3 - 2.8 g (23-28 mN)
Tracking force, recommended:	2.6 g (26 mN)
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	4 Ohm
Recommended load impedance:	> 10 Ohm
Cartridge body material:	SLM Stainless Steel and Special proprietary TPE-compound
Cartridge colour:	Black
Cartridge weight:	28 g

MC A MONO

Une lecture MONO comme jamais auparavant



La série Exclusives d'Ortofon présente le MC A MONO, une cellule mono spéciale pour la reproduction d'enregistrements mono. La cellule est fabriquée avec du titane par fusion sélective au laser, ce qui garantit un contrôle précis de la densité, un amortissement interne élevé et un minimum de matériaux étrangers. L'utilisation de bobines Aucurum plaquées or sur un cantilever en bore permet d'obtenir une faible masse en mouvement et une grande rigidité. L'armature spécialement conçue améliore la séparation des canaux, réduit les distorsions et améliore l'équilibre. Le diamant Replicant 100, le système magnétique en néodyme, l'élément de stabilisation du champ et l'amortissement à longue portée contribuent à la transparence, à la vitesse, à la stabilité et à une distorsion minimale. Avec son poids optimal et sa souplesse, le MC A MONO garantit la compatibilité avec différents bras de lecture, platines, préamplificateurs et transformateurs.

Données techniques

Output voltage at 1000 Hz, 5cm/sec.:	0.2 mV
Frequency range at -3 dB	10 Hz – 50 kHz
Frequency response	20 Hz – 20 kHz +2 dB/-1 dB
Tracking ability at 315 Hz at recommended tracking force:	90 µm
Compliance, dynamic, lateral:	13 µm/mN
Stylus type:	Special polished Nude Ortofon Replicant 100 on Boron cantilever
Stylus tip radius:	r/R 5/100 µm
Tracking force range:	2.0 – 2.5 g (20 – 25 mN)
Tracking force, recommended:	2.3 g (23 mN)
Tracking angle:	23°
Internal impedance, DC resistance:	7 Ohm
Recommended load impedance:	> 10 Ohm
Coil wire material	Aucurum, gold-plated, 6NX oxygen free copper
Cartridge body material:	SLM Titanium
Cartridge colour:	Silver
Cartridge weight:	6 g



The Sound of Excellence

ortofon
accuracy in sound

FOLLOW US



www.sacom.ch
www.sacom-showroom.ch